



NO VERBAL

IN SITU

AURORA CAJA · CREACIÓ 2022

NO VERBAL
In situ

Aurora Caja
creació 2022

circ / arts plàstiques / dansa

espai públic
espais no convencionals i museus

Durada: versió 20 minuts
versió 1 hora

Tot públic
Equip en gira: 1/2 persones

contacte

auroracaja.art@gmail.com
www.auroracaja.com

Instagram: [aurora.caja](https://www.instagram.com/aurora.caja)
Facebook: [auroracaja.art](https://www.facebook.com/auroracaja.art)

Al juliol de 2022 s'estrena "No verbal" In Situ al Museu Picasso, una coproducció entre el mateix museu i La Central del Circ de Barcelona. La peça forma part del programa Creació i Museus, en el marc del Festival Grec de Barcelona 2022.

Es tracta d'una versió site-specific de l'espectacle "No verbal", una proposta de circ i arts plàstiques de l'artista Aurora Caja, acompanyada per Chiara Marchese. En aquesta adaptació, l'obra dialoga amb l'espai expositiu i les seves particularitats, incorporant l'entorn com a part activa de l'experiència.

Aquesta col·laboració va obrir la porta a desenvolupar "No verbal" com una creació In Situ per a museus i espais no convencionals.

Des de llavors, l'Aurora ha adaptat la peça a diversos contextos, incloent-hi entorns rurals, espais urbans i no convencionals.



Vídeo Trailer



Vídeo 7 minuts



Imatge de *No verbal* al Festival Partides, Catalunya. Peter Bosch, 2024.

SINOPSI -

"No verbal" és un relat físic que ens parla de l'ésser humà des de la seva honestedat més animal. Una lluita per trobar la pròpia veu en un món ple de soroll. Una rebel·lió.

En un univers plàstic, el cos esbossa la narració. El seu llenguatge està fet d'equilibris, de moviment acrobàtic, de contorsió i de dibuix.



Gaby Merz

MATÈRIA _

"No verbal" és un solo de circ contemporani que s'inscriu en un univers plàstic.

Plàstic perquè es fa servir el dibuix en escena i per com es tracta la matèria (en quant a la seva capacitat de crear singificat i de relacionar-se amb l'espai i el cos).

El cos té un lloc central en la peça i és a partir del llenguatge físic que es construeix el relat.

Les disciplines de circ que formen part d'aquest vocabulari són els equilibris, el moviment acrobàtic i la contorsió. També hi són presents la dansa i el teatre.

POSSIBILITATS _

"No verbal" In Situ és un diàleg entre la peça, l'espai i tot allò que l'habita. Per adaptar la proposta, és fonamental fer un treball previ en l'espai on tindrà lloc la representació.

Hi ha dues versions de la peça:

- Una versió de 20 minuts, que es pot representar diverses vegades al dia.*
- Una versió d'una hora, que requereix condicions tècniques més específiques.*

A més, és possible desenvolupar adaptacions personalitzades segons les necessitats de l'espai o del context en què es presenti.

EQUIP ARTÍSTIC _

Creació i interpretació: Aurora Caja.

Mirada externa: Chiara Marchese i Alejandro Dutra.

Il·luminació i acompanyament tècnic: Wanja Kahlert.

Col·laboració com a mirada externa: Núria Curcoll, Stefan Kinsman i Roma Monasterio.

Vestuari: Eulàlia Roca i Aurora Caja.

Escenografia: Aurora Caja i Chiara Marchese.

Música: Tape - Parade.

Administració: Alpes concerts.

Distribució: Aurora Caja.

Fotografia portada: Gaby Merz.

Premis i reconeixements:

- Premi Creació Escenogràfica del **Festival 15m2 2023** (Guissona, CAT).

- Obra recomanada per la **Red Española de Teatros**, formant part del 5è catàleg de circ (2022).



Gaby Merz



Imatge de *No verbal* al Festival Partides, Catalunya. Peter Bosch, 2024.

UNIVERS ARTÍSTIC

A black and white photograph of a woman with long dark hair tied back, wearing a white sleeveless dress. She is standing on a balcony with a metal railing, looking out towards the right. The background features a series of gothic arches and columns, suggesting a historic building. The lighting is soft, and the overall mood is contemplative.

Aurora Caja (Palma de Mallorca) **treballa amb el llenguatge físic i les arts plàstiques**, la recerca amb ambdues disciplines se centra en com crear un llenguatge propi i com articular-les en escena.

A nivell físic treballa amb el circ (acrodansa, verticals i contorsió) i la dansa.

"La tècnica de circ no és una eina que utilitzo, sinó un estat que visc. El circ m'ha permès revelar una part de mi que sé que existia abans de començar a practicar-lo. Ha fet que em pugui expressar d'una manera més autèntica, més lliure, més extrema i més extraordinària."

El llenguatge plàstic és l'univers on s'inscriuen les seves propostes, la seva mirada al món. També és una manera de tractar la matèria i entendre el cos (també matèria i suport).

Treballa des de qui és, proposant reflexions que deriven del context social actual. **Sempre a partir d'uns principis que ja són rebel·lió: l'ús del cos de manera extrema i la seva visió com a dona.**

PRESENTA CIONS

2019

La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie (FR).
III Encuentro Estatal de Cirqueras (Saragossa, ESP).

2020

Centre Cívic Can Clariana (Barcelona, ESP).
Ateneu de 9 Barris (Barcelona, ESP).

2021

E.P (Extended Performance) - La Central del Circ (Barcelona, ESP).
Festival Píndoles (Barcelona, ESP).
La Casa dels Contes (Barcelona, ESP).
Café de las Artes Teatro (Santander, ESP).
Teatro Circo Price (Madrid, ESP).

2022

Participació amb "No verbal" en la formació "FOCON" d'Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (FR). Presentacions a Ésacto'Lido i a La Grainerie.
ESTRENA VERSIÓ IN SITU - Museu Picasso - Creació i Museus, Festival Grec (Barcelona, ESP).

2023

PREESTRENA VERSIÓ DE SALA - (T.E.S.T) a La Central del Circ (Barcelona, ESP).
ESTRENA VERSIÓ SALA - Carpa de circ NILAK (Vilalba dels Arcs, Tarragona, CAT).
15m2 Festival Internacional de Microdansa Itinerant (Guissona, CAT).

2024

Festival Verdart (Massanet de la Selva, CAT).
Festival Partides (Cambrils, CAT).
Festival Vecindario (Lleó, ESP).

2025

Festival Nombrarse Volcán (La Palma, Canàries, ESP).
Festival ATOM (Tolosa, FR).



Images de *No verbal* al Museu Picasso de Barcelona. Gaby Merz, 2022.





Imatges de *No verbal* al Festival VerdArt, Catalunya. Clara Pedrol, 2024.





Images de *No verbal* al Museu Picasso de Barcelona. Gaby Merz, 2022.



B I O G R A F I A _



Gaby Merz

AURORA CAJA
(Palma de Mallorca)

Des de petita mostra interès per l'art, especialment per al dibuix.

Estudia arts plàstiques a l'Escola Massana de Barcelona i Belles Arts a la Universitat de Barcelona.

Segueix la formació a la Flic Scuola di Circo de Torí, Itàlia. Allà s'especialitza en la disciplina de les verticals.
El seu primer projecte es titula "En Perill d'Extinció" (2016).

Participa en laboratoris de creació amb professionals com Semolina Tómic, Jean Michael Guy i Volmir Cordeiro, Roberto Magro, Marta Torrents, Eva Ordoñez, Cristian Coumin, Pau Portabella i Florent Bergal.

El 2018 comença la creació del seu primer espectacle "No verbal". Amb el qual, a l'octubre de 2021 participa en la formació "FOCON" d'Ésacto'Lido (École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie, FR).

El 2022 presenta "No verbal o la pàgina en blanc" creació In Situ en forma de recorregut al Museu Picasso de Barcelona. Com a part del dispositiu "Creació i Museus" i dins de la programació del Festival Grec de Barcelona. Produït per La Central del Circ i el Museu Picasso.

El mateix any, La Red Española de Teatros inclou "No verbal" al seu 5è catàleg d'espectacles de circ recomanats. El 2023 s'estrena sota la carpa del col·lectiu Nilak.

Paral·lelament, treballa en altres projectes com a artista visual, amb la Companyia Eia (2021) i Joan Català (2021). També rep encàrrecs com a il·lustradora. Però, sobretot, dibuixa, pinta i grava de forma independent, com una pràctica intrínseca a la seva vida. En 2022 realitza l'exposició "Out of the Box".

Actualment treballa en una nova creació a duet amb l'espai públic, en la qual proposa una interacció amb coloms i ocells que habiten la ciutat, titulada "The meeting point" (títol provisional).

Al mateix temps és intèrpret de l'espectacle "Mundo Mundial" (Circo de Sur a Sur 3) coproduït per la Grainerie (Toulouse, FR) i Truca Circus (Sevilla, ESP).

Suport a la creació:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de Creació (CAT), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de las Artes Teatro (Santander, ESP).

Llocs de residència:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de Creació (CAT), La Verrerie d'Alés Pôle National de Cirque Occitanie (FR), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de las Artes Teatro (Santander, ESP), UTOPIA 126 (CAT), Masia de Can Verdura (CAT), Centre Cívic Can Clariana (CAT), Centre Cívic Barceloneta (CAT).

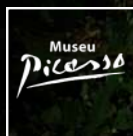
Peter Bosch, 2024.

Ésacto'
Lido



LA CENTRAL
DEL CIRC

LA
VERRERIE
D'ALÉS
PÔLE NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE



CdAT

UTOPIA126

Can
Clariana
cultural
centre civic

CENTRE CÍVIC
BARCELONETA