



NO VERBAL

IN SITU

AURORA CAJA · CREACIÓN 2022

NO VERBAL
In situ

Aurora Caja
creación 2022

circo / artes plásticas / danza

espacio público
espacios no convencionales y museos

Duración: versión 20 minutos
versión 1 hora

Todo público
Equipo en gira: 1/2 personas

contacto

auroracaja.art@gmail.com
www.auroracaja.com

Instagram: [aurora.caja](https://www.instagram.com/aurora.caja)
Facebook: [auroracaja.art](https://www.facebook.com/auroracaja.art)

En julio de 2022 se estrena “No verbal” In Situ en el Museo Picasso, una coproducción entre el propio museo y La Central del Circ de Barcelona. La pieza forma parte del programa Creación y Museos, en el marco del Festival Grec de Barcelona 2022.

Se trata de una versión site-specific del espectáculo “No verbal”, una propuesta de circo y artes plásticas de la artista Aurora Caja, acompañada por Chiara Marchese. En esta adaptación, la obra dialoga con el espacio expositivo y sus particularidades, incorporando el entorno como parte activa de la experiencia.

Esta colaboración abrió la puerta a desarrollar “No verbal” como una creación In Situ para museos y espacios no convencionales.

Desde entonces, Aurora ha adaptado la pieza a diversos contextos, incluyendo entornos rurales, espacios urbanos y no convencionales.



Vídeo Trailer



Vídeo 7 minutos



Imágen de *No verbal* en el Festival Partides, Cataluña. Peter Bosch, 2024.

SINOPSIS

"No verbal" es un relato físico que nos habla del humano desde su honestidad animal. Una lucha por encontrar la propia voz en un mundo lleno de ruido. Una rebelión.

En un universo plástico, el cuerpo esboza la narración. Su lenguaje está hecho de equilibrios, de movimiento acrobático, de contorsión y de dibujo.



Gaby Merz

MATERIA _

"No verbal" es un solo de circo contemporáneo que se inscribe en un universo plástico.

Plástico porque que se utiliza el dibujo en escena y por cómo se trata la materia (en cuanto a su capacidad de crear significado y de relacionarse con en el espacio y el cuerpo).

El cuerpo tiene un lugar central en la pieza y es a partir del lenguaje físico que se construye el relato.

Las disciplinas de circo que forman parte de este vocabulario son los equilibrios, el movimiento acrobático y la contorsión. También están presentes la danza y el teatro.

POSIBILIDADES _

"No verbal" In Situ es un diálogo entre la pieza, el espacio y todo lo que lo habita.

Para adaptar la propuesta, es fundamental realizar un trabajo previo en el espacio donde se llevará a cabo la representación.

Existen dos versiones de la pieza:

- Una versión de 20 minutos, que puede representarse varias veces al día.
- Una versión de una hora, que requiere condiciones técnicas más específicas.

Además, es posible desarrollar adaptaciones personalizadas según las necesidades del espacio o del contexto en el que se presente.

EQUIPO ARTÍSTICO

Creación e interpretación: Aurora Caja.

Mirada externa: Chiara Marchese y Alejandro Dutra.

Iluminación y acompañamiento técnico: Wanja Kahlert (si se requiere).

Colaboración como mirada externa: Núria Curcoll, Stefan Kinsman y Roma Monasterio.

Vestuario: Eulàlia Roca y Aurora Caja.

Escenografía: Aurora Caja y Chiara Marchese.

Música: Tape - Parade.

Administración: Alpes concerts.

Distribución: Aurora Caja.

Fotografía portada: Gaby Merz.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

- Premio Creación Escenografica del **Festival 15m2 2023** (Guissona, CAT).

- Obra recomendada por la **Red Española de Teatros**, forma parte del 5º catálogo de circo (2022).



Gaby Merz



Imágen de *No verbal* en el Festival Partides, Cataluña. Peter Bosch, 2024.

UNIVERSO ARTÍSTICO _

Aurora Caja (Palma de Mallorca) trabaja con el lenguaje físico y las artes plásticas, su búsqueda con ambas disciplinas se centra en cómo crear un lenguaje propio y cómo articularlas en escena.

A nivel físico trabaja con el circo (acrodanza, verticales y contorsión) y la danza.

“La técnica de circo no es una herramienta que utilizo, sino un estado que vivo. El circo me ha permitido revelar una parte de mí que sé que existía antes de empezar a practicarlo. Ha hecho que pueda expresarme de una manera más auténtica, más libre, más extrema y más extraordinaria.”

El lenguaje plástico es el universo en el cual se inscriben sus propuestas, su mirada al mundo. También es una manera de tratar la materia y de entender el cuerpo (también materia y soporte).

Trabaja desde quién es, proponiendo reflexiones que derivan del contexto social actual. Siempre a partir de unos principios que ya son rebelión: el uso del cuerpo de una forma extrema y su visión como mujer.



PRESENTACIONES

2019

La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie (FR).
III Encuentro Estatal de Cirqueras (Zaragoza, ESP).

2020

Centre Cívic Can Clariana (Barcelona, ESP).
Ateneu de 9 Barris (Barcelona, ESP).

2021

E.P (Extended Performance) - La Central del Circ (Barcelona, ESP).
Festival Píndoles (Barcelona, ESP).
La Casa dels Contes (Barcelona, ESP).
Café de las Artes Teatro (Santander, ESP).
Teatro Circo Price (Madrid, ESP).

2022

Participación con "No verbal" en la formación "FOCON" de Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (FR). Presentaciones en Ésacto'Lido y en La Grainerie.
ESTRENO VERSIÓN IN SITU - Museo Picasso - Creación y Museos, Festival Grec (Barcelona, ESP).

2023

PREESTRENO VERSIÓN DE SALA - (T.E.S.T) en La Central del Circ (Barcelona, ESP).
ESTRENO VERSIÓN SALA - Carpa de circo NILAK (Vilalba dels Arcs, Tarragona, CAT).
15m2 Festival Internacional de Microdansa Itinerant (Guissona, CAT).

2024

Festival Verdart (Massanet de la Selva, CAT).
Festival Partides (Cambrils, CAT).
Festival Vecindario (León, ESP).

2025

Festival Nombrarse Volcán (La Palma, Canarias, ESP).
Festival ATOM (Toulouse, FR).



Imágenes de *No verbal* en el Museo Picasso de Barcelona. Gaby Merz, 2022.





Imágenes de *No verbal* en el Festival VerdArt, Cataluña. Clara Pedrol, 2024.





Imágenes de *No verbal* en el Museo Picasso de Barcelona. Gaby Merz, 2022.



B I O G R A F Í A _



AURORA CAJA
(Palma de Mallorca)

Estudia artes plásticas en la **Escuela Massana de Barcelona (2006-09)** y **Bellas Artes en la Universidad de Barcelona (2009-13)**.

Se forma como circense en la **Flic Scuola di Circo de Torino, Italia (2012-16)**. Allí se especializa en la disciplina de las **verticales**.

Su primer trabajo se titula **"En Peligro de Extinción" (2016)**.

Participa en **diversos laboratorios de creación** con profesionales como Semolina Tomic, Jean Michael Guy, Volmir Cordeiro, Roberto Magro, Marta Torrents, Eva Ordoñez, Cristian Coumin, Pau Portabella o Florent Bergal.

En 2018 comienza la creación de su **primer espectáculo "No verbal"**, con el cual, en octubre de 2021, participa en la formación **"FOCON" de Ésacto'Lido** (École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie, FR).

En 2022 presenta una versión **In Situ de "No verbal"** en el **Museo Picasso de Barcelona**. Como parte del dispositivo "Creació i Museus" y dentro de la programación del Festival Grec de Barcelona. Producido por La Central del Circ y el Museo Picasso.

El mismo año, La Red Española de Teatros incluye "No verbal" en su 5º catálogo de espectáculos de circo recomendados. En junio de 2023 se estrena bajo la carpa de circo del colectivo Nilak en Cataluña.

Paralelamente, trabaja en otros proyectos como **artista visual**, con la Compagnie Eia (2021) y Joan Català (2021). También **recibe encargos** como ilustradora. Pero, sobre todo, **dibuja, pinta y graba de forma independiente**, como una práctica intrínseca a su vida. En 2022 realiza la exposición "Out of the Box".

Actualmente trabaja en una nueva creación a dúo con el espacio público, en la que propone una interacción con palomas y pájaros que habitan la ciudad, titulada **"The meeting point"** (título provisional). También una pieza corta titulada **"Holding space"**.

Al mismo tiempo es **intérprete del espectáculo "Mundo Mundial" (Circo de Sur a Sur 3)** coproducido por la Grainerie (Toulouse, FR) y Truca Circus (Sevilla, ESP).

Soporte a la creación:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de Creació (CAT), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de las Artes Teatro (Santander, ESP).

Lugares de residencia:

Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (FR), La Central del Circ Fàbrica de Creació (CAT), La Verrerie d'Alés Pôle National de Cirque Occitanie (FR), Museu Picasso de Barcelona (CAT), Café de las Artes Teatro (Santander, ESP), UTOPIA 126 (CAT), Masia de Can Verdura (CAT), Centre Cívic Can Clariana (CAT), Centre Cívic Barceloneta (CAT).

Peter Bosch, 2024.

Ésacto'
Lido



LA CENTRAL
DEL CIRC

LA
VERRERIE
D'ALÉS
PÔLE NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE



CDAT
CAFÉ DE LAS ARTES TEATRO

UTOPIA126

Can
Clariana
cultural
centre civic

CENTRE CÍVIC
BARCELONETA